Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

ГБОУ Школа-интернат №5
Подписано цифровой подписью: ГБОУ Школа-интернат №5
Дата: 2026.11.03 15:07:21 +04'00'

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Учреждения
(протокол от 27.08.2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБОУ школа-интернат
№ 5 г.о. Тольятти
от 31.08.2026 г. № 00-од

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛЬНЫЙ ОРКЕСТР «ЛАДА САКС»

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: *Шаталовский В.Ю.,*
педагог-дополнителъного образования

Тольятти, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1. Пояснительная записка 3
1.1. Направленность (профиль) программы 3
1.2. Актуальность программы 4
1.3. Отличительные особенности программы 5
1.4. Педагогическая целесообразность 5
1.5. Адресат программы 6
1.6. Объём программы 6
1.7. Формы обучения 6
1.8. Методы обучения 6
1.9. Тип занятий 7
1.10. Формы проведения занятий 7
1.11. Сроки освоения программы 7
1.12. Режим занятий 7

2. Цель и задачи программы 7
2.1. Цель программы 7
2.2. Задачи программы 8
3. Содержание программы 9
3.1. Учебно-тематический план 9
3.2. Содержание учебно-тематического плана 9
4. Планируемые результаты 10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 12
1. Условия реализации программы 12
2. Форма аттестации 12

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 14

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Духовой оркестр - одна из эффективнейших форм воспитания в области искусств. Участие детей в коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело, так как успех оркестра зависит от успеха каждого его участника. Оркестровое исполнение дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников оркестра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента. Игра в оркестре формирует у юных музыкантов дополнительный стимул к освоению своего инструмента. В оркестре имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию, но необходимую и ответственную. Возрастает возможность приобщиться к концертной деятельности и познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

На территории России нет такого оркестра, который мог бы помочь детям с нарушением слуха проявить свои творческие возможности. Занятия на духовых инструментах позволяют детям с нарушением слуха развивать изначально слабую артикуляцию: движение губ, языка, верхнего неба, развивать силу дыхания, а так же расширить диапазон воспринимаемых частот. Во время звукоизвлечения на духовых инструментах, за счет внутренней вибрации и внутреннего слуха, ребенок слышит звуки. Инструменты внешней вибрации (фортепиано, скрипка и т.д) не дают должного эффекта.

Сегодня музыкальное воспитание является частью воспитательного и образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие обучающихся, их социальную адаптацию. Благодаря использованию музыки, а особенно духовых инструментов повышается речевая активность, появляется возможность работать над развитием артикуляции, дыханием, плавностью и ритмичностью речи.

Направленность программы: Художественная

Актуальность программы. Создание в школе духового оркестра - явление значительное и полезное во всех смыслах, но создание такого оркестра в школе-интернате для детей с нарушенным слухом - явление уникальное. Оркестр духовых инструментов для детей с нарушениями слуха действует в ГБОУ школе-интернате №5 г.о. Тольятти уже около двадцати лет.

Наличие духового оркестра - большая редкость в условиях учреждения дополнительного образования детей. В рамках этой программы, обучающиеся с нарушенным слухом получают теоретические знания в деятельностно-практическом аспекте. Дети, занимающиеся на меднодуховых инструментах, имеют возможность укреплять свое здоровье, развивая в процессе звукоизвлечения дыхательную систему

Эстетическое развитие глухих детей - одна из главных задач музыкального воспитания. В процессе музыкальных занятий активизируются умственные способности глухих обучающихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Роль вибрационной чувствительности в познании окружающей действительности значимо для лиц с нарушенным слухом, по сравнению со слышащими. Для возникновения вибрационных ощущений необходимы воздействия меньшей силы, чем для слуховых. Глухой может пользоваться вибрационной чувствительностью как познавательным средством, но в результате специальной работы. В среднем и старшем возрасте вибрационные ощущения играют большую роль. Развитие вибрационной чувствительности имеет значение для овладения словесной речью, правильного ее восприятия. Воспринимаемые вибрации помогают глухому узнать некоторые музыкальные произведения даже по незначительным признакам: чередование громких и тихих звуков, скорость смены одного

звука другим. Наилучшим индикатором музыки при таком восприятии оказывается ритм, ведь развивающими ритмическими упражнениями дети с нарушениями слуха занимаются с раннего возраста. Дети могут дифференцировать воспринимаемые ритмы довольно тонко.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный оркестр «Лада сакс» направлена на выявление одарённых детей имеющих нарушение слуха, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности, успешной социализации в современном мире.

Отличительные особенности программы. Наличие духового оркестра для детей с нарушенным слухом - уникально. Отсутствуют опубликованные программы по данному виду деятельности, поэтому программа «Школьный оркестр «Лада сакс» имеет важное направление в рамках дополнительного образования детей с нарушенным слухом. Следует также отметить, что в процессе обучения по данной программе, обучающиеся с нарушенным слухом получают теоретические знания в области музыкальной грамоты (сольфеджио, музыкальная литература) в практическом аспекте - игра на инструментах.

В образовательном процессе используются современные педагогические технологии: личностно-ориентированное и коллективного взаимообучения.

Педагогическая целесообразность. Одной из важнейших педагогических задач образования детей с ограниченными возможностями здоровья (в т.ч. детей с нарушенным слухом) становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное, нацелена на выявление и развитие у детей с нарушением слуха творческих способностей через занятия в оркестре, которые позволят им оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (в т.ч. имеющие нарушенный слух) 7-18 лет, имеющие желание заниматься музыкой.

Объем программы: программа рассчитана 68ч. (1год, занятия 2 раза в неделю)

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая (ансамбль).

Методы обучения:

Выбор методов обучения по программе «Школьный духовой оркестр «Лада сакс» зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей; от состава оркестра; от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Тип занятий: комбинированный

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие
- практическое занятие
- вводное занятие
- беседа
- репетиция
- комбинированное занятие

-отчётный концерт

- зачёт
- итоговое прослушивание
- выступление

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год (34 учебные недели) по 2 часа в неделю. Итого 68ч.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю с сентября по май включительно. Продолжительность занятий 40минут.

2. Цель и задачи программы.

1. **Цель:** выявление одаренных детей, приобретения ими знаний, умений и навыков игры в духовом оркестре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный оркестр «Лада сакс» формирует такие компетентности как:

1. Практическая, что способствует овладению основами игры на музыкальных инструментах, участию в фестивально-концертной деятельности; игры в ансамбле и оркестре.

2. Познавательная, что обеспечивает ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; основным понятием музыкальной грамоты и теории музыки.

3. Творческая, что обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса; навыков индивидуального выполнения; повышение исполнительского мастерства.

4. Социальная, что способствует расширению общего мировоззрения; музыкальных и ритмичных способностей; формированию навыков профессионального и социального партнерства; обеспечивает воспитание гражданского сознания, национального достоинства через выполнение лучших произведений отечественной музыки; профессионального взаимодействия в коллективе, стремление к созданию комфортного, доброжелательного климата.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

1. Обучающие:

- формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры;
- формировать у обучающихся умение применять практические навыки игры на инструменте,- приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля;
- способствовать развитию умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основные функции; (основную тему, подголоски, переклички, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;
- формировать умение грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию,- следуя замыслу и трактовке дирижера;

- развивать умение понимать дирижерские жесты, читать с листа оркестровую партию и- ориентироваться в ней;
- формировать гармонический и тембровый слух;
- развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки- исполнительского дыхания;

2. Развивающие:
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать чувство ритма;
- развивать высшие психические функции;
- развивать творческие способности;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать дыхание;
- развивать творческую активность, уверенность в себе,артистизм детей в процессе исполнения музыкальных- партитур;

3. Воспитательные:
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию;
- развивать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- прививать навыки хорошего тона и культуру поведения;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности;

3. Содержание программы.

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Правила поведения на уроке	**2** 1 1	2 1 1	0

2.	Основы музыкальной грамоты - Сольфеджио - Музыкальная литература	**24** 15 9	**10** 5 5	**14** 10 4
3.	Работа над репертуаром. - Индивидуальные занятия - Ансамбль	**32** 16 16	**9** 5 4	**23** 15 18
4.	Концертная работа - Подготовка к концерту - Концерт	**10** 5 5	0	**10** 5 5
	Итого:	**68**	19	47

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие»: Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты: Сольфеджио: Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, направление движения мелодии вверх и вниз, длительности, доли, нотное письмо, ритмический рисунок, соотношение длительностей, римские цифры, ступени, их обозначение, паузы, группировка, затакт, мажор и минор, тональность, одноименные тональности, ключевые знаки в тональности, тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей. Форма подведения итогов: устный опрос.

Музыкальная литература: Место музыки в жизни человека, история развития музыки, понятие жанра в музыке, состав духового оркестра.

Прослушивание произведений. Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 3. Работа над репертуаром:

Индивидуальные занятия: Индивидуальный разбор техники исполнения, работа над ошибками. Форма подведения итогов: практическое задание.

Ансамбль: Прогон репертуара, работа над ауфтактом, работа над фортиссимо и диминуэндо.

Раздел 4. Концертная работа (Практика).

Выступление оркестра на всех школьных, городских, областных, всероссийских, международных мероприятиях.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты.

К концу 1 года обучения, обучающиеся:

будут знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические- направления;
- профессиональную терминологию.

Будут уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;- приобретут первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

будут иметь:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового- исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- освоят этику артиста.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации прогрммы
1. Материально-техническое оснащение	Наличие специального помещения Оборудование и инструменты: Шкаф для пособий и инструментов-2шт Стулья -3 шт. Стол письменный -2 шт Музыкальные инструменты: Кусилофон 1шт, колокольчики , ударная установка -1 шт, барабан малый - 1шт., Синтезатор -1 шт., Саксафон альт -1 шт., саксафон сопрано -1 шт., саксафон тенор -2шт., Труба -1 шт., кларнет -1 шт., флейта -3шт., бубен -1 шт, блок флейта -2 шт., Тенор -1 шт., баритон -1 шт., гитара -1 шт, конка электрическая -1 шт., акустическая система -1 шт.
Санитарно-гигиенические	Проветривание кабинета, влажная уборка, освещение проводятся в соответствии с санитарными нормами
Организационно-педагогические	Консультации для родителей Выступление на родительских собраниях Семинары-практикумы Открытые занятия Домашние задания для закрепления разученных упражнений.
Кадровый	Занятия проводит педагог, имеющий высшее или средне-специальное педагогическое образование, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.
Финансово-ресурсные	Пополнение и приобретение спортивного оборудования

2.2. Форма аттестации

Подведение итогов по результатам освоения программы может проводиться в виде усвоения заданной программы, выступлений, участия в

общешкольных, городских, областных, всероссийский и международных мероприятиях.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.

2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.

3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.

4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006. 20

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.

8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально- двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.

9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.

10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.

11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира //Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.

12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.

13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.

14. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантовисполнителей//Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.

15. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963. 11

16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.

17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.

18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.

19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.

20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.

21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

22. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

23. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.

24. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя //Хрестоматия по психологии. - М., 1972.

25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.

26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное

27. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

28. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.

30. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.

31. Евтихиев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5).

33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М.,1983. искусство. - Вып. 1.- М., 1976.

34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.

35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.

36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.

37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. 12

38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. -М., 1998.

39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.

40. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа духового оркестра на 2021-2022 учебный год

Руководитель -Шаталовский В.Ю

Концертмейстер -Булушева .Г.М

№	Оркестровые произведения
1.	Рунов «Полька»
2.	Блантер « В полет»
3.	Чайковский «Неаполитанская песня»
4.	Танец с маракасами
5.	«Ивушка»
6.	«Два брата»
7.	«Новогодняя фантазия»
8.	Лядова «Старинный марш»
9.	Роджерс « Голубая луна»
10	«Сиртаки» греческий танец
Ансамбли	
1.	«Попурри» на темы неаполитанских песен
2.	«Попурри» на эстрадные мелодии
3.	«Попурри» на народные песни «Ах, Самара городок»
4.	«Бессамомучо»
5.	Мекс.нар.песня «Кукарача»
6.	«Мамба №5»
7.	«Качели» неаполитанская песня
8.	Filings
Сольное исполнение	
1.	Бетховен «Сурок»
2.	Моцарт « Вальс»
3.	Моцарт «Рондо в турецком стиле»
4.	Русская народная песня «Как под горкой»
5.	Русская народная песня «Птичка»
6.	Русская народная песня «Два веселых гуся»
7.	ДиКапуа « Солнышко»
8.	Париш « Лунная серенада»
9.	Оливер «Мелодия» из к.ф Генералы песчаных карьеров
10	Кабалевский «Маленькая полька»
11.	Моцарт « A la turca »

12.	Качинни « Аве, Мария»
13.	Хачатурян « Лезгинка» «Танец с саблями»
14.	«Тика-Тика» Мексиканская народные мелодия